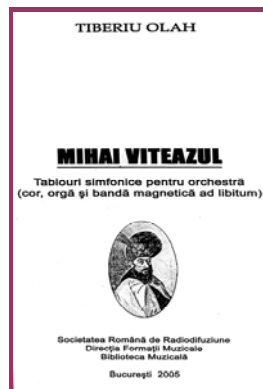


„MIHAI VITEAZUL”, TABLOURI SIMFONICE (1971)



„Olah nu numai că susține, slujește muzical dramaturgia filmului, ci creează un plan muzical de sine-stătător, care îmbogățește scenariul cu noi valențe și sensuri.” (Olguța Lupu - *Mihai Viteazul - muzică de film și suită simfonică*, în *Tiberiu Olah - Restituiri*, ediție alcătuită, îngrijită și adnotată de Olguța Lupu, Editura Muzicală, 2008).

„Prin muzica sa accesibilă și în același timp complexă, cu teme de o mare frumusețe între care se țes legături organice, Olah construiește o dramaturgie mai rafinată, mai subtilă decât cea a peliculei cinematografice, contribuind decisiv la creșterea valorii filmului și creând în același timp o lucrare de sine-stătătoare, ce rezistă fără suportul imaginii sau al scenariului.” (Olguța Lupu - *Mihai Viteazul - muzică de film și suită simfonică*, în *Tiberiu Olah - Restituiri*, ediție alcătuită, îngrijită și adnotată de Olguța Lupu, Editura Muzicală, 2008).