

CONCERTO NOTTURNO/CONCERTO DELLE COPPIE (1983)

“und noch mehr animiert fühlte das Publikum sich von Olahs “Concerto delle Coppie /.../”, das mit Witz und Phantasie im Bereich zwischen introvertierter Lyrik und neuwilder Heftigkeit umherstreunt” (Hellmut Kotschenreuther - *Erkundungen des Erkundeten*, Der Tagesspiegel, 5.X.1988).

“Și mai animat s-a simțit publicul prin “Concerto delle Coppie /../” de Tiberiu Olah care, prin umor și fantezie, ne împrejmuiește în domeniul situat între zona unei lirici introvertite și cea a unei noi forțe telurice pasionate/furtunoase” (idem, trad.)