

SPAȚIU ȘI RITM pentru trei grupe de percuție - piesa a treia a ciclului Brâncuși (1964)

„Plecând de la ideea transpunerii în muzică a unei viziuni sculpturale a lui Constantin Brâncuși – cea a genezei, ca de exemplu vestitul „OU” – compozitorul Tiberiu Olah realizează o piesă inedită, în care frumosul rezultă din opoziția dialectică dintre dezlănțuirile explozive și momentele lirice, de mare poezie, desfășurate în lumea policromă a percuției.” (Horia Rațiu - *Spațiu și ritm*, în revista *Muzica*, nr.VI/1977)