

SONATA pentru CLARINET SOLO, a doua piesă a ciclului Brâncuși (1963)



“I listened then to a remarkable *Sonata for clarinet unaccompanied* by Tiberiu Olah, one of the best works in the world that have been written for this solo instrument.” (Roman Vlad - *On Romania and Romanian Music*, Tribuna, Cluj-Napoca, 8.X.1964)

“Evenimentul serii l-a constituit *Sonata pentru clarinet solo* de Tiberiu Olah. Această lucrare plină de efecte surprinzătoare dovedește pe de o parte că autorului îi sunt clare toate posibilitățile clarinetului, pe de altă parte, că lucrarea a fost aproape modelată pe măsura lui Popa.” (Pernye Andras - *În sălile de concert budapestane. Concertul lui Aurelian Octav Popa*, Magyar Nemzet, 23.XI.1968).

“Most impressive was the sonata for clarinet by Tiberiu Olah. The work is atonal, structurally clear with a cleverly designed fugue incorporated into the long movement. Olah demonstrates craftsmanship and personality befitting a fine composer” (Francis Schwartz - *Romanian Musician Masters Changes of Styles*, The San Juan Star, 24.II.1971)