

CANTATA PENTRU COR DE FEMEI, DOUĂ FLAUTE, INSTRUMENTE DE COARDE ȘI PERCUȚIE, PE VECHI TEXTE CEANGĂIEȘTI (1956)



„Olah stăpânește cu autoritate folclorul și îl mulează ca pe o materie plastică până ce ajunge a se adapta și a lua forma mesajului lăuntric al autorului. Și acesta este un mesaj de un cutremurător tragism.” (George Bălan - *Ce vor tinerii compozitori*, în *Contemporanul*, București, 13.IX.1957)

„La sfârșitul concertului ne aștepta ceea ce putem numi o adevărată revelație: *Cantata pentru cor de femei, flauti, coarde, baterie și xilofon* de Tiberiu Olah. /.../ de la primele sunete ale muzicii auzite, uităm toate detaliile savante ale programului și suntem cuprinși de fiorul puternic al unei emoții sfâșietoare ce nu ne părăsește până la sfârșitul Cantatei” (Alfred Hoffman - *Concertul tinerilor compozitori*, în *România liberă*, București, 3.I.1958)