

RIME I PENTRU REVELAȚIA TIMPULUI (Sonata a II-a pentru clarinet și bandă, *Pasărea măiastră*) (1982)

“Cât privește reevaluarea ideii de pentatonie, desigur, nu am recurs, melodic, la clapele negre alăturate ale pianului, ci la o pentatonie dispersată în spațiu, altfel spus răsfirată pe mai multe octave. O lucrare ce folosește acest procedeu în mai multe transpoziții ar fi „*Rime I*” pentru clarinet și bandă, dedicată lui Aurelian-Octav Popa.” (Tiberiu Olah, în interviul *Pe teme de creație*, realizat de Laura Manolache, revista Muzica nr. 3/1991)