

INVOCAȚII I pentru cinci executanți (1971)



„De la sunetul fluielor la cel al complexului coardelor, suflătorilor și pianului, este un drum de decantare, lucrat cu migală artizanului și viziunea pictorului. Tiberiu Olah, scriind acest roman al culorilor, pare să fi căutat în peisaje cunoscute o lume sonoră descoperită (sau presimțită) doar de el, notând și pentru ceilalți impresiile receptate.” (Grigore Constantinescu - *Musica Nova*, în *Contemporanul*, București, 30.III.1973.)

„Ceea ce Olah realizează magistral este o magie a sunetului care nu se dezmințe după prima audiție.” (Radu Stan - *Public și creație*, în *România Literară*, București, 12.IV.1973.)