

PERSPECTIVE pentru 13 instrumentiști (1969)



„una dintre culmile creației lui Tiberiu Olah: aliajul dintre expresia tensionată, robustă, dinamică a muzicii sale și aceea suavă, de rafinată transparență, atinge aici proporțiile desăvârșirii. Profund originală, partitura realizează, cu instrumentele de coarde și de suflat, incredibile sonorități electronice; reputata fantezie coloristică a compozitorului capătă de astă dată dimensiuni ieșite din comun.” (Luminița Vartolomei - *Tiberiu Olah. Credincios și însuși*. Portret realizat în 1975 (Radio) și publicat în volumul *Stop-cadru în sonor (II). Portrete* – Editura Muzicală, București, 2002)

“Piesa este inventivă și plină de neprevăzut în același timp, are o mișcare interioară, un **dinamism** excepțional și dă în egală măsură impresia de spontaneitate și soliditate – ceea ce este un lucru rar.” (Alfred Hoffman - *Muzică de cameră*, în *România Liberă*, București, 9.IX.1970.)

„De o deosebită inventivitate a fost ultima piesă a concertului, **Perspective pentru 13 instrumente** de Tiberiu Olah, alcătuită din sunete instrumentale elevate, de o structură artistică măiastră.” (apreciere a criticului polonez Janusz Ekiert, într-o emisiune radiofonică dedicată Toamenii varșoviene, septembrie 1973).